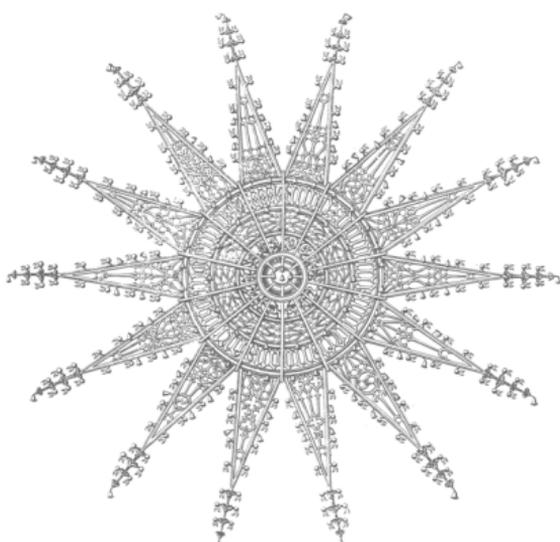


VENTOTTESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Bologna, 22-24 novembre 2024
Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
Palazzo Marescotti Brazzetti
via Barberia 4 - Bologna

in collaborazione con il DAMSLab
del Dipartimento delle Arti



Comitato scientifico

MARIA ROSA DE LUCA, RENATO DI BENEDETTO
CESARE FERTONANI, MASSIMILIANO LOCANTO
GIORGIO PESTELLI, NICO STAITI, RODOBALDO TIBALDI

Coordinamento del programma
NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI

*col patrocinio dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
e col sostegno del Ministero della Cultura*
Dir. gen. Spettacolo - Dir. gen. Educazione, Ricerca e Istituti culturali



ALMA MATER STUDIORUM | DIPARTIMENTO
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DELLE ARTI



main partner

 **Pelliconi**

VENERDÌ 22 NOVEMBRE, 14-14⁵⁰

Salone Marescotti

Saluti istituzionali

GIULIANA BENVENUTI
delegata del Magnifico Rettore dell'Alma Mater

RICCARDO BRIZZI
direttore del Dipartimento delle Arti

FRANCESCO UBERTINI
presidente del «Saggiatore musicale»

TERESA GIALDRONI
Società italiana di Musicologia
Le ragioni di un incontro

ore 15-15⁴⁵

Prolusione

JESSIE A. OWENS (Davis, Ca.)
Cipriano e la pistola fumante

ore 16-19¹⁵

Tavola rotonda I

Musica e danza: prospettive incrociate

Coordinano
ELENA CERVELLATI (Bologna)
ELENA RANDI (Bologna)

Intervengono
MATILDA BUTKAS ERTZ (Louisville, Ky.)
MASSIMILIANO GRECO (Monte Carlo)
MASSIMILIANO LOCANTO (Salerno)
CECILIA NOCILLI (Granada)
STEFANIA ONESTI (Siena)

*Le relazioni di base delle tavole rotonde
nonché gli abstracts delle relazioni libere
si potranno leggere nel sito
<https://www.saggiatoremusicale.it/attivita/>
con alcuni giorni di anticipo*

SABATO 23 NOVEMBRE, 14³⁰-18⁴⁵

Salone Marescotti

Saluto di Marco Checchi (Pelliconi)

Tavola rotonda II

Il corpo come strumento

Coordinano

NICOLA BADOLATO (Bologna)

SILVIA BRUNI (Bologna)

Intervengono

GUILLAUME BERNARDI (York, Canada)

KORDULA KNAUS (Bayreuth)

IVO QUARANTA (Bologna)

NICOLA SCALDAFERRI (Milano)

GAIA VARON (Firenze e Milano)

*Le tavole rotonde del XXVIII Colloquio di Musicologia
sono realizzate in collaborazione con il DAMSLab
del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna*



La partecipazione al Colloquio è gratuita.

*L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è riconosciuta
dal Ministero dell'Istruzione e del Merito
come ente accreditato a livello nazionale
per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola
ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.*

*La logistica del Colloquio è gestita da
Articulture
c/o Dipartimento delle Arti
via Barberia 4, 40123 Bologna
348 7305762 - info.dar@articulture.it*

SABATO 23 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Salone Marescotti • Relazioni libere I

Presiede TERESA GIALDRONI (Roma)

ROBERT KENDRICK (Chicago, Il.)

*I 'sound studies' hanno forse paura della musica?
Il caso delle ricerche sulla prima età moderna*

GIOVANNI CANTONE (Bologna)

*Ipotesi ricostruttiva di un madrigale a cinque voci
di Paolo Cavalieri (1590)*

CLAIRE FONTIJN (Wellesley, Ma.)

Barbara Strozzi e i suoi dedicatari

DAVIDE MINGOZZI (Genova)

*Intorno ad alcune nuove cantate
in un manoscritto genovese del Seicento*

BERNAT CABRÉ CERCÓS (Barcellona)

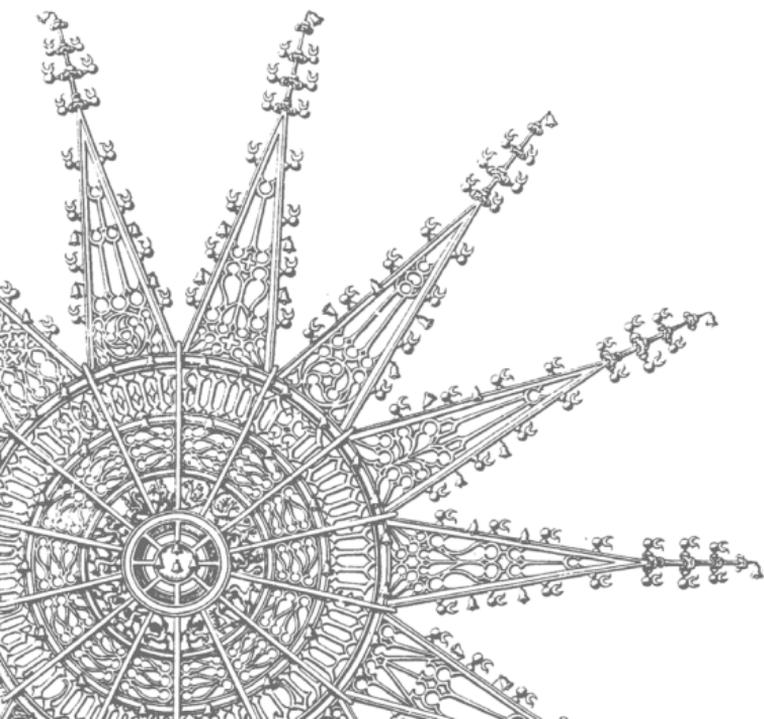
*La confraternita della Santa Spina
in Santa Maria del Pi a Barcellona nel Seicento*

ENRICO SCAVO (Pavia-Cremona)

*L'affermazione dell'oratorio a Ferrara
nella seconda metà del Seicento*

SCOT BUZZA (Lexington, Ky.)

*Un'"impronta digitale musicale" nei salmi vespertini
di Baldassare Galuppi*



SABATO 23 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula Secci • Relazioni libere II

Presiede FABRIZIO DELLA SETA (Pavia-Cremona)

DANIELE CARNINI (Pesaro)

*Fu vera crisi? Per la storia di un'«età plurale»
dell'opera italiana (1806-1815)*

ELEONORA DI CINTIO (Firenze)

*Da ramo secco a ramo fiorito: 'Dalinda'
e le 'Lucrezie' di Gaetano Donizetti*

SIMONE DI CRESCENZO (Bologna)

Che cosa ci dice la 'Norma' di Pauline Viardot-García

RUBEN VERNAZZA (Palermo)

Un'altra 'Figlia del reggimento' (d'autore)

PAOLA CAMPONOVO (Parma)

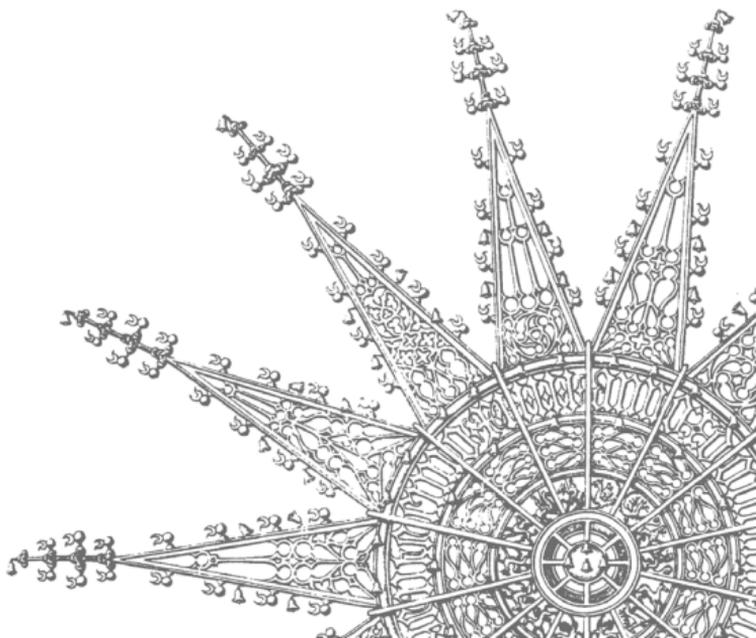
*Franco Faccio direttore di scena:
«memorie» dalla messinscena di 'Aida'*

DAVIDE CIPRANDI (Palermo)

*Cletto Arrighi e la «battaglia wagneriana»:
l'esempio dell'«Orfee in vioron»*

DANIELE PALMA (Bologna)

*'Ernani' e 'Luisa Miller' nella Londra vittoriana:
tracce dal King's Theatre*



SABATO 23 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula del Camino • Relazioni libere III

Presiede MASSIMILIANO LOCANTO (Salerno)

MARIALUISA FERRARO CARUSO (Milano)

La melodia ritrovata: il Quintetto per flauto, oboe, viola, violoncello e arpa di Nino Rota

ALFREDO BLESSANO (Milano)

L'Asse Roma–Berlino verso «un glorioso ideale d'arte»: alleanza o rivalità?

CHIARA ANTICO (Lisbona)

La musica italiana ad Auschwitz II - Birkenau: memoria in-tracciabile?

EMANUELE DEMARTIS (Latina)

Il carteggio tra Adriana Panni e Igor' Stravinskij

SEBASTIANO GUBIAN (Berlino)

Husserl nella ricezione della dodecafonia in Italia: tra Leibowitz e Rognoni

ANDREA TAROPPI (Milano)

Singolarità e molteplicità nel processo di elaborazione sonora

MAGDALINI KALOPANA (Atene)

Analyzing 'The Legend of the Ancient Mariner' (2009) by Marco Sofianopulo

Aula delle Colonne • Relazioni libere IV

Presiede DANIELA CASTALDO (Lecce)

ILARIA FUSANI (Colonia)

Tra direzionalità e diastemazia: le notazioni medievali di canto gregoriano

MARIA INCORONATA COLANTUONO (Barcellona)

Le 'Cantigas de loor' del codice di Toledo

ROLF BÄCKER (Barcellona)

I termini musicali nelle traduzioni catalane e spagnole della 'Divina Commedia'

STEFANIA RONCROFFI (Reggio nell'Emilia)
*Canto e liturgia nei corali cinquecenteschi
olivetani bolognesi*

RICCARDO CASTAGNETTI (Modena)
*Giovanni Valentini e la riforma della musica sacra
a Modena nel primo Novecento*

SIMONA D'AGOSTINO (Roma)
*Danzare la devozione: pratiche coreutiche
e devozione popolare nel Sud Italia*

MARTA SALVATORI (Milano)
*Il liuto sgra-snyan come simbolo di identità
del popolo tibetano in esilio*

Aula Donatoni • Relazioni libere V

Presiede ANNA RITA ADDESSI (Bologna)

CLAUDIA PATANÈ (Roma)
*F.-A. Habeneck, il 'canone' delle Sinfonie di Beethoven
e la Société des Concerts*

VIVIANA ANDREOTTI (Rende)
*Una relazione di vicinanza tra Saverio Mattei
e Pasquale Trisolini*

TARCISIO BALBO (Modena)
*Un contesto per "Il pianto d'Armonia"
di Gioachino Rossini (e di Antonio Gandini)*

NICOLA BARONI (Milano)
*'La lugubre gondola': per una lettura transculturale
dell'ultimo Liszt*

DIANA DE FRANCESCO (Ortona)
*Tosti abruzzese: la canzone popolare
nelle melodie da camera di fine Ottocento*

FILIPPO ANNUNZIATA (Milano)
*Operisti in tribunale: come alcuni casi giudiziari
hanno plasmato la storia del melodramma*

GIORGIA SCARTEZZINI (Bolzano)
*Promuovere i beni musicali:
la prospettiva giuridica internazionale*

DOMENICA 24 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Salone Marescotti • Relazioni libere VI

Presiede LUCA BARRA (Bologna)

***Le nuove scritture musicali per il cinema:
storia, fonti, prassi compositive***

ROBERTO CALABRETTO (Udine)
La difficile identità della musica per film

LEO IZZO (Trento)
*La musica di Giovanni Fusco
per 'Hiroshima mon amour': studio dei manoscritti*

ANGELINA ZHIVOVA (Venezia)
*Gli archivi della musica per film:
Giovanni Fusco alla Fondazione Levi di Venezia*

LUCA COSSETTINI (Udine)
*Le fonti eterogenee della musica per film:
metodologie per l'analisi e il confronto*

FRANCESCO AZZARELLO (Udine)
*Un modello a grafo per la creazione
di edizioni-archivio di musica per film*

CARLO NARDI (Bolzano)
*Il suono del futuro: un'analisi della ricezione
di 'Metropolis' di Giorgio Moroder*

LUCA DI STEFANO (Torino)
*Digital Hollywood: composizione e tecnologia
nella nuova musica cinematografica*

Aula Secci • Relazioni libere VII

Presiede ELENA CERVELLATI (Bologna)

INÉS TURMO MORENO (Ciudad Real)
Music of Pantomime Ballets in Spain

AURÈLIA PESSARRODONA (Barcellona)
*Martín y Soler e la corporeità ispanica:
seghidiglie e tiranas nelle corti europee*

GIULIA TADDEO (Genova)

*«L'anima fisica dell'uomo»: Alberto Savinio,
la danza e la civiltà del silenzio*

MONICA CASTELLANI (Pavia)

«Come... non si diventa coreografi» di Nives Poli

CATERINA PICCIONE (Bologna)

*Partiture danzanti: il 'Concerto barocco'
di George Balanchine*

SIMONE MARINO (Catania)

*Corpo e gesto nella musica contemporanea:
Georges Aperghis e Vinko Globokar*

GLORIA GIORDANO (Roma)

GABRIELE MIRACLE (Amelia)

*Un ballo «colle nacchere»: accompagnamento
con percussioni tra Sei e Settecento*

Aula del Camino • Relazioni libere VIII

Presiede ANNA SCALFARO (Bologna)

ANNA STETSENKO (Verona)

'Rossijskij featr': per un catalogo delle fonti musicali russe

ANNA GIUST (Verona)

*Il Fondo russo presso la Biblioteca "Santa Cecilia":
un progetto di recupero*

MARIA CRISTINA RIFFERO (Torino)

*Il fondo Andrea Della Corte
nella biblioteca musicale omonima di Torino*

MARTA RAMPAZZO (Vercelli)

'Il re Teodoro in Venezia' di Casti tra Voltaire e Da Ponte

NICCOLÒ GALLIANO (Milano)

*Ricordi, il mercato d'opera e le sanzioni internazionali
all'Italia fascista*

ALESSANDRO SCENNA (Teramo)

*Creatività e tecnica: il sottile confine
tra diritto d'autore e diritti connessi in musica*

DOMENICA 24 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula delle Colonne • Relazioni libere IX

Presiede CARLA CUOMO (Bologna)

FRANCESCA GREPPI (Bologna)
*Alfabetizzazione musicale ed educazione all'ascolto
nella L.R. 2/2018 dell'Emilia Romagna*

MARIA DINA GALLO (Salerno)
*Dalla Programmazione alla Musica:
apprendere la musica attraverso il coding*

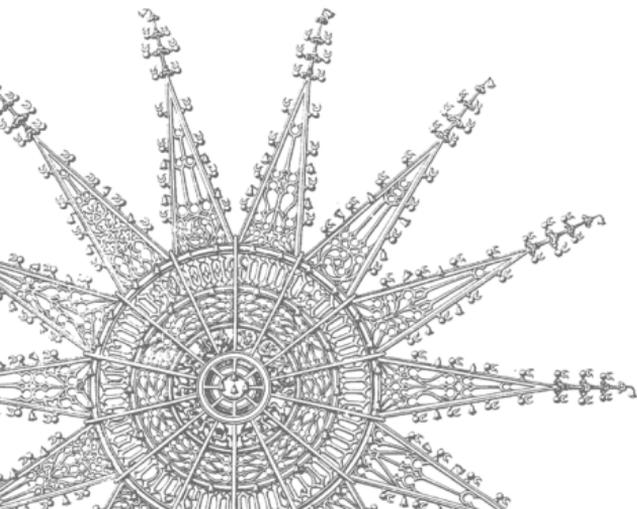
ANTONELLA COPPI (Firenze)
*Dimensione melodica della musica: aspetti musicologici,
dialoghi con gli altri saperi*

DANIELA PIANA - ALDO SORRENTINO - ISOTTA BONVINO
FEDERICA FORTE - MARIO FILIPPO GAETA (Bologna)
*Il ciclo di vita della legalità,
le 'Quattro stagioni' di Vivaldi, il coro*

FEDERICO FAVALI (Alessandria) - ARIANNA BARSOTTI
GIORGIA BUOSI - FILOMENA MONTESANTO
ALICE SANTILLI (Bologna)
*Didattica della composizione per la scuola
su un tema di Schubert*

DANIELA NUZZOLI (Ribera)
*La funzione didattica delle parafrasi d'opera
nell'insegnamento strumentale*

LAURA TOFFETTI (Mulhouse)
*«Étudiez tout le monde...»: tecnica ed espressione
nei trattati italiani per violino*



DOMENICA 24 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula Donatoni • Relazioni libere X

Presiede PAOLO SOMIGLI (Bolzano)

ROSA ANGELA ALBERGA (Bari)

CARLO EMILIO TORTAROLO (Udine)

*“Allegro deciso”: sovrapposizione digitale
e analisi di ‘Rota’ di Domenico Guaccero*

OLGA JESURUM (Genova) - STEFANO VIZIOLI (Cesena)

*‘Suonare il palcoscenico’: la regia d’opera
nell’interpretazione di Stefano Vizioli*

MARCO MICHELETTI (Vienna)

Giorgio De Lullo regista d’opera

MARIANO RUSSO (Milano)

*La genesi della ‘Solosonate’ di B. A. Zimmermann (1960):
dalle bozze all’edizione*

EMANUELA CARBONARA - PAOLA SAMOGGIA (Bologna)

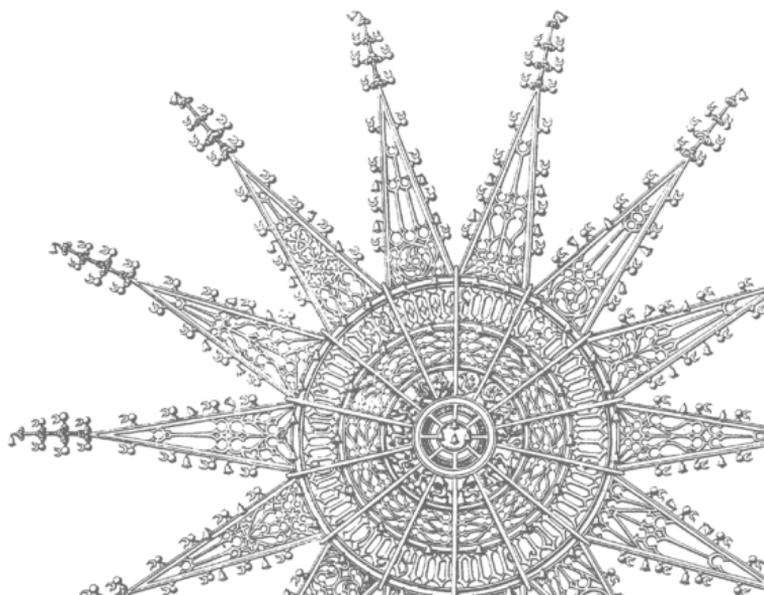
Arte ed emozioni per la sicurezza sul lavoro

ANNA GIULIA DI PANFILO (Bologna)

*Wendy Carlos: da pioniera a madrina
della musica elettronica*

LEONARDO VITA (Bologna)

Enzo Del Re: il cantaprotestaautore corpoponista



L'Associazione «Il Saggiatore musicale» ETS è costituita per il perseguimento senza scopo di lucro di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante la promozione di iniziative culturali ed editoriali, di natura sia scientifica sia didattica, nel campo della musicologia, inclusa la formazione dei docenti nell'ambito della didattica della musica.

L'Associazione ha sede in Bologna, via Barberia 4, presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

*www.saggiatoremusicale.it
saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it*

Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»

*www.saggiatoremusicale.it/saggem
saggem@saggiatoremusicale.it*

Rivista «Il Saggiatore musicale»

www.olschki.it/riviste - info@olschki.it

«Musica Docta»

Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica

www.musicadocta.unibo.it

Con il sostegno del Ministero della Cultura
Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali
Direzione generale Spettacolo



main partner

 **Pelliconi**